

## **Report Conclusivo delle operazioni effettuate a Borodyanka. 25 luglio 2023**

Il presente report segue il precedente, datato 20 luglio, e lo integra con tutte le operazioni effettuate sulle opere degli artisti presenti a Borodyanka

### **A. Opere Artista C215**

#### **Operazioni .**

Rispetto a quanto precedentemente descritto, il consolidamento non è stato completato a causa del maltempo durante l'ultima giorno di lavorazioni. Le opere sono state comunque oggetto di più passaggi di prodotto consolidante, ma occorre effettuare ulteriori passaggi.

Per questo motivo non sono stati applicati protettivi anti pioggia, il che sconsiglia di lasciare le opere all'aperto e prive di copertura per un medio o lungo periodo.

In aggiunta sono stati tagliati alcuni ferri delle armature in cemento armato che potevano risultare pericolosi. Alcuni elementi in ferro sono stati lasciati intenzionalmente in quanto riteniamo che siano parte integrante dell'opera.

### **B. Opere Artista BANKSY**

**Operazioni .** Come previsto nel precedente report abbiamo effettuato consolidamento sul pezzo *Ginnasta* con piattaforma aerea e fissato la pellicola pittorica. Successivamente è stata effettuata la pulitura con spugne tecniche.

Considerata la prossima demolizione del palazzo, abbiamo effettuato la protezione dell'opera attraverso fasciatura con tela e colla specifica, intervento mirato a evitare sollevamento e distacco delle scaglie di colore e del supporto durante le opere di demolizione. Successivamente abbiamo applicato un pannello osb a protezione da eventuali cadute di macerie. Era in programma di applicare successivamente, a ulteriore protezione, un pannello specifico rinforzato Aerolam con interno a nido d'ape in alluminio e superfici in vetroresina, purtroppo il maltempo non ci ha permesso di fissarlo in opera. È stato richiesto a sig. Vlad di effettuare quanto prima il fissaggio del pannello, lasciato alla casa della cultura.

Per quanto riguarda l'opera *Davide e Golia* è stato effettuato un attento consolidamento del colore dell'opera, con particolare attenzione nelle zone in cui era presente pellicola pittorica sollevata e già in parte caduta. Effettuando un raffronto con le foto scattate appena dopo la realizzazione abbiamo notato che molte parti sono cadute e altre erano a rischio imminente prima del consolidamento. Questo perché il muro su cui è realizzato ha una forte presenza di umidità di risalita, che porta a formazione di sali già visibili in superficie nella parte bassa.

### **I prossimi passi: finire il lavoro**

#### **A. Opere Artista C215**

Per terminare il lavoro occorrerà effettuare le seguenti operazioni, in un secondo momento, presumibilmente a fine mese successivo (agosto 2023):

- Ultimare il consolidamento della pellicola pittorica e del supporto con particolare attenzione alle fessure e alle crepe presenti con materiali idonei tecnici.
- Eventuali stuccature dell'intonaco
- Ritocco pittorico se necessario
- Protettivo finale se necessario
- Trattamento degli elementi metallici a vista

## **B. Opere Artista BANKSY**

Per terminare il lavoro occorrerà effettuare le seguenti operazioni, in un secondo momento, presumibilmente a fine mese successivo (agosto 2023):

### **La Ginnasta**

Sia che l'opera rimanga in situ sia che venga staccata e spostata, le prossime operazioni prevedono:

- Rimozione dei 2 pannelli di protezione
- Rimozione della tela incollata
- Successive operazioni di consolidamento e pulitura della pellicola pittorica
- Eventuali stuccature
- Ritocco pittorico se necessario
- Protettivo se necessario
- Trattamento degli elementi metallici a vista

### **Davide e Golia**

Al momento la decisione condivisa è quella di mantenere l'opera in loco, questo impone una serie di operazioni per muovere le cause che hanno portato il degrado del dipinto.

Dopo aver effettuato la prima messa in sicurezza diventano necessarie le seguenti operazioni:

- Controllare la tenuta della copertura per infiltrazioni di pioggia
- Consolidamento della pellicola pittorica e pulitura superficiale
- Consolidamento in profondità delle porzioni di intonaco distaccato
- Stuccature se necessarie
- Ritocco pittorico se necessario
- Protettivo se necessario
- Interventi sulla struttura muraria e sull'intonaco per limitare il fenomeno di umidità di risalita

La nostra proposta è di condurre un intervento di restauro conservativo. Proponiamo di lasciare crepe, fessure, fori di proiettile esattamente come sono, in considerazione sia del fatto che il colore steso dall'artista entra all'interno di queste irregolarità, sia perché testimonianza dei danni causati dalla devastazione degli attacchi Russi. Per lo stesso motivo i ferri presenti nel cemento armato che abbiamo deciso di tenere, sono considerati parte integrante dell'opera.

## **I prossimi passi: il MUSEO**

Abbiamo incontrato sia le autorità locali che uno studio di architettura di Kiev per confrontarci sul futuro museo. Riteniamo fondamentale che le opere rimangano in primo luogo a Borodyanka e in secondo luogo che i singoli pezzi vengano esposti richiamando la loro collocazione originale.

In particolare le 4 opere di C215 dovrebbero essere esposte insieme, con immagini e richiami di quelle che era la situazione prima della rimozione rispettando l'orientamento che avevano all'interno dell'appartamento distrutto.

Ci sembra ideale come sede la Casa della Cultura, già centro della vita culturale del paese.

Dopo un confronto con gli strutturisti appare chiaro che, dato il peso specifico di alcuni pezzi, non è possibile collocarli all'interno.

Ciononostante le opere necessitano di essere conservate in uno spazio coperto, non solo perché il colore delle opere con il dilavamento da pioggia finirebbe per rovinare, ma anche perché lo stesso cemento su cui sono realizzate, alla lunga, sarebbe disgregato.

Si potrebbe realizzare una struttura esterna, a lato della casa della cultura, dove ora c'è un parcheggio.

La struttura avrebbe la funzione di proteggere le opere da intemperie, garantendo inoltre protezione da possibili danneggiamenti di tipo vandalico.

In questo modo, inoltre, la Casa della Cultura diventerebbe un valido supporto per l'esposizione ospitando spazi destinati a bookshop ed in generale a tutte le attività culturali connesse al museo.